

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Плавский район «Молочно-Дворская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР МБОУ МО Плавский район «Молочно-Дворская СОШ»
_____/Ж.И. Алфёрова/
«30» августа 2023г.

«Утверждаю»
ВРИО директора школы

/Н.В. Крючкова/
Приказ № 105
от «31» августа 2023 г.

***Дополнительная общеразвивающая
программа
«Мечта»***

Уровень программы: основное общее образование

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Руководитель объединения: Шендрикова Е.В.

2023-2024 учебный год
п. Молочные Дворы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мечта» реализует **художественную направленность**.

В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н.Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

"Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Рабочая программа по воспитанию МБОУ МО Плавский район «Молочно-Дворская СОШ»(далее – Программа) разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерная программа воспитания», утвержденной 02.06.2020 года на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) общего образования, Приказом « О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» (Минпросвещения России, 2020, №172);

Уставом школы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Процесс музыкального воспитания – процесс поступательный, на занятиях в вокальном объединении ребёнок учится понимать и любить музыку, чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен, развивается музыкально-эстетический вкус, расширяется общий кругозор. Однако эта работа не должна носить характер навязывания.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки.

В наше время очень много говорится о высоком уровне детской тревожности и агрессивности, о школьных неврозах, растут нервно-психические нагрузки и перегрузки, как в процессе получения образования, так и в жизни вообще. Принимая во внимание возможность музыки в целом, и песни в частности, выполнять реабилитационную функцию, в программу включён раздел «арт - терапия», где основное внимание будет уделяться музыкальной психотерапии. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья детей, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

К числу наиболее актуальных проблем развития и воспитания детей, решаемых в ходе реализации данной проблемы, относятся:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Результаты её реализации могут быть активно использованы для проведения в школе внеклассных мероприятий, направленных на повышение уровня музыкального и эстетического образования учащихся школы (музыкальные гостиные, концерты-лекции, праздники музыки с участием воспитанников вокального ансамбля, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

Цели программы:

1. Сформировать навыки выразительного, осознанного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосом, музыкальной культуры.
2. Воспитать творчески активную личность, эмоционально отзывчивую к прекрасному в искусстве, жизни, природе.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное искусство на сцене (концерты, конкурсы, фестивали). Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Особенности возрастной группы детей

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 12 до 17 лет. Возраст детей учитывается при комплектовании групп. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся детей.

Условия набора: в коллектив принимаются дети независимо от уровня их музыкальных данных. Есть дети, никогда не занимавшиеся вокалом, есть дети уже пробовавшие свои силы на сценах школ, детских садов. Всех их объединяет большая любовь к музыке. Именно активное желание детей и заинтересованность родителей являются основным критерием для принятия их в вокальное объединение. В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству, недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определённым физиологическим законам. Возникающие, в связи с этим проблемы имеют разные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

Возраст обучающихся	Проблемы данной возрастной категории	Пути решения проблемы
12-13 лет	- Хрипота и покраснение голосовых связок; - нервозность и возбудимость; - более сложное колебание складок; - голос приобретает большую насыщенность, плотность; - голосовая мышца структурно сформирована	- Разнообразие исполнительских возможностей; - тщательный подбор репертуара, избегание перегрузки голоса; - поддержание высокого резонирования при умеренной силе голоса, не выходя за границы рабочего диапазона
13-17 лет	- Быстрое неравномерное развитие голосообразующих органов (период мутации); - понижается устойчивость нервной системы; - ослабевает мышечная энергия певческого механизма	- Щадящий режим

Условия реализации программы Программа рассчитана на 36 учебных часа, при занятиях по 1 часу 1 раз в неделю. Набор воспитанников проводится до 15 сентября. Запись в объединение проводится по заявлениям родителей по 15 человек в группу. При комплектовании групп и составлении расписания, учитывается возраст детей и уровень подготовки. Комплектование групп происходит по ряду признаков. Это отдельные группы средних и старших школьников и смешанные по возрасту группы. В состав групп включены солисты.

Помещение для занятия объединения должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Освещенность кабинета естественным светом определяется отношением общей площади застекленной поверхности окон к площади помещения, вечернее освещение обеспечивается люминесцентными лампами. Эстетическое оформление кабинета играет большую роль в формировании у детей вкуса и чувство прекрасного, но несет большое воспитательное значение. Оформление кабинета является тематическим.

1. Материально-технические условия

Для полноценной, плодотворной работы необходимо: столы и стулья, которые должны соответствовать количеству детей, в кабинете должна быть доска для записи слов песен и обучения нотной грамоте, необходим шкаф для хранения методической литературы и песенников, инструмент (фортепиано); синтезатор для записи фонограмм для выступлений; магнитофон, для проигрывания необходимых в процессе обучения, кассет.

2. Методические условия

комплект аудио-пособий (как для прослушивания, так и для исполнения); наглядные пособия (например, такие как портреты композиторов, пособия к некоторым занятиям: виды природы, животные, цветковые). Дидактические пособия, пособия для усвоения некоторых тем, пособия для музыкальных игр, направленные на лучшее усвоение детьми полученных знаний.

3. Внешние условия.

В процессе работы вокального объединения, оно взаимодействует с детскими библиотеками, школами, РДК города, взаимодействие реализуется в выступлениях вокального объединения на массовых мероприятиях, проводимых в этих организациях.

Методическое обеспечение программы.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному», придают объёмность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

Форма проведения занятий

Занятия могут проходить со всем **коллективом, по группам и индивидуально.**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального объединения – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального

произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;
Объяснение;
Инструктаж;
Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа; Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;
Контроль;
Самоконтроль;
Оценка;
Самооценка;
Вручение подарка;
Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;
Благодарственное письмо родителям;
Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
Работа над дикцией, ударением.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Знания, умения и навыки в конце первого года обучения

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Первичная диагностика	1	1	2
3	Вокально-хоровая работа	1	14	15
4	Слушание музыки (музыкальная психотерапия)	-	2	2
5	Музыкальная грамота	2	1	3
6	Певческие упражнения	-	3	3
7	Беседы о музыке	1	-	1
8	Движения под музыку	-	3	3
9	Мероприятия	-	5	5
10	Итоговая диагностика	-	1	1
	Итого:	6	30	36

Учебная программа занятий

1. Вводное занятие (1 час).

Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения. Беседа о музыке «В мире звуков и мелодий».

2. Первичная диагностика (2 часа).

Диагностика уровня развития музыкальных способностей, вокальных данных детей.

3. Вокально-хоровая работа (15 часов).

- Беседа: «Голос, как человеческий музыкальный инструмент».
- Вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох; правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных. Певческий диапазон, начиная со звучащей зоны. Мелодический, ритмический и динамический слух, чистое интонирование, правильное воспроизведение ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.
- Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в форме сказки.
- Ансамбль: хоровое звучание; чистый унисон
- Народная песня. Раскрытие темы. Беседа: «Значение народной песни-выразительницы исторического прошлого народа, его быта, дум и чаяний». Показ исполнения песни. Разбор и объяснение содержания. Поэтапное разучивание музыкального материала.
- Современная песня. Сообщение о композиторе - авторе песни. Раскрытие содержания, темы произведения, художественного образа. Показ-исполнение песни. Поэтапное разучивание музыкального материала. Художественная отделка произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка. Отработка исполнения под фонограмму.
- Раскрытие сущности каждой импровизации (игра в вопросы и ответы «Как тебя зовут? «Что мы видим за окном?» и т.д.; сюжетные импровизации «Прогулка в лес», «Любимая сказка», импровизация на короткое стихотворение).
Подготовительные упражнения импровизации
 - Пение песенки на одной ноте с соблюдением ритма стиха.
 - На 2 нотах (Д-Т; Ш – Т)
 - В поступенном движении вниз (Д – Т), вверх
 - С мелодическим движением по желанию.

4. Слушание музыки (2 часа).

Произведения композиторов – классиков, и музыка для релаксации.

5. Музыкальная грамота (3 часа).

- Дать представление о понятиях: ноты, нотный стан, длительности.
- Познакомить с названиями нот, их расположением на нотном стане.

6. Певческие упражнения (3 часа).

- Дать представление о строении голоса - речевого аппарата, о способах извлечения различных звуков голосом.
- Образное, доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития ребенка.
- Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания и т.д.
- Артикуляционные упражнения.
- Дыхательная гимнастика.

7. Беседы о музыке (1 час).

В форме сказки раскрыть детям понятия:

- звуки: музыкальные и шумовые, высокие и низкие и т. д.
- три кита в музыке: песня, танец, марш.

8. Движения под музыку (3 часа).

Этот раздел программы служит как задачам физического воспитания, так и задачам развития ритмического и динамического слуха, а также помогает при оформлении концертных номеров.

9. Мероприятия.

Участие детей в различных мероприятиях, проводимых на базе РДК, в районных, областных конкурсах и фестивалях. Приобретение навыка сценической культуры.

10. Итоговая диагностика (1 час).

Позволяет проследить динамику развития творческих способностей, и закрепить полученные знания, умения и навыки.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Школьная доска
- Парты
- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны)
- Магнитофон
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор
- Видефильмы
- Фонограммы
- Ноты

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения к праздникам.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Календарное планирование объединения «Мечта»

№ п/п	Дата проведения	Тема	Количество часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения. Беседа о музыке «В мире звуков и мелодий».	1
2		Упражнения на примарных звуках. Знакомство с песнями о школе. Работа с текстом.	1
3		Великие вокалисты прошлого и настоящего. Упражнения на гласные звуки. Работа над песнями о школе и учителях.	1
4		Певческие голоса и их характеристики. Упражнение на одном гласном, и в сочетании с согласным. Работа над песнями (интонация, характер)	1
5		Подготовка к концерту, посвященный Дню Учителя.	1
6		Упражнения на легато с длительным выдохом. Игра «Волшебные ноты» Знакомство с новыми песнями.	1
7		Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Упражнения на легато с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами. Работа над песнями к Дню матери.	1
8		Виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Упражнения на стаккато. Работа над песнями.	1
9		Понятие диапазона и регистров. Упражнения на стаккато с постепенно удлиняющимися звуками. Работа над песнями о маме.	1
10		Работа над чистотой интонирования в разучиваемых песнях.	1
11		Манеры исполнения. Упражнения с паузами между стаккатными звуками, с остановкой дыхания, с чередованием отрывистого и связного пения. Работа над песнями о маме.	1
12		Подготовка к концерту, посвященный Дню Матери. Работа над песнями. Работа с солистами.	1

13		Упражнения с поступенным расположением звуков. Эстрадные песни.	1
14		Исполнение гаммы до-мажор на одном дыхании. Знакомство с песнями на зимний сюжет.	1
15		Работа над ансамблем, характером в песнях на зимний, новогодний сюжет	1
16		Работа артикуляционного аппарата. Работа над песнями к новому году (темп, динамика, ритм, характер)	1
17		Подготовка к новогодним праздникам. Работа над песнями.	1
18		Беседа: «Голос, как человеческий музыкальный инструмент».	1
19		Занимательная теория. Песни о школе, детстве.	1
20		Подготовка к концерту, посвященный Дню открытых дверей. Встреча с выпускниками.	1
21		Зарубежная музыка. Знакомство с песнями о любви и дружбе.	1
22		Народная песня. Обучение пению на legato. Упражнения с динамическими оттенками. Работа с солистами.	1
23		Особенности исполнения народной песни. Упражнения на все интервалы. Работа над интонацией, ансамблем в разучиваемых песнях о весне и любви.	1
24		Работа с солистами к празднику 8-е марта.	1
25		Подготовка к концерту, посвящённый 8-му марту.	1
26		Музыкальный верификатор	1
27		Подготовка к районному конкурсу «Юные дарования земли Плавской». Работа над лучшими песнями. Работа с солистами.	1
28		Подготовка к районному конкурсу «Юные дарования земли Плавской». Работа с солистами.	1
29		Выразительные средства исполнения. Пение с закрытым ртом. Песни о Родине, о войне и мире.	1
30		Подготовка к концерту, посвященный Дню Победы. Работа с текстом.	1
31		Работа над песнями. Работа с солистами.	1
32		Подготовка к концертной программе, посвящённый 9 мая.	1
33		Музыкальная викторина.	1
34		Мои любимые песни.	1

35		Концерт «Мы поём»	1
36		Конкурсная программа: «Как здорово...» Итоговая диагностика.	1

Итого: 36 часа